

Le Groupe Magazine

A votre service

Edition digitale

LE GROUPE MAGAZINE

A VOTRE SERVICE

-Introduction
-Historique
-Nos Publications
-Notre équipe

-Contacter Magazine
-S'abonner à Magazine
-Recrutement

S'inscrire / Se connecter

MÉTÉO | BOURSE | AÉROPORT

Rechercher sur le site

ACCUEIL

EN COUVERTURE

LIBAN

CONFIDENCES

ÉCONOMIE

MONDE ARABE

INTERNATIONAL

Edition Digitale



EN VEDETTE

- ▶ Carnet Mondain
- ▶ Rencontre

CULTURE

- ▶ Culture
- ▶ Festival
- ▶ Expositions
- ▶ Télévision
- ▶ À suivre sur
- ▶ Média

SOCIÉTÉ

- ▶ Sport
- ▶ Carnet Mondain
- ▶ Hommage
- ▶ Publi-info
- ▶ Horoscope
- ▶ Initiative

PATRIMOINE

- ▶ Reportage

ENVIRONNEMENT

SANTÉ

- ▶ Santé

MOBILE

ACCUEIL

«La vie est une belle zyara». Beyrouth à travers ses habitants



Notez cet article (0 votes)

A- **A+**



Le 14 juin, projection au Cinéma Montaigne de la première saison de la série-web Zyara. La réalisatrice et directrice de la photographie, Muriel Aboulrouss, revient pour Magazine sur sa genèse.



Quel a été le point de départ de la série, le pourquoi du comment?

En août 2015, la situation au Liban, comme d'habitude, était difficile, mais nous avons eu l'occasion, durant ces moments, avec la productrice Denise Jabbour, de réfléchir sur la vie, sur notre carrière. Denise est une passionnée des gens et des histoires et elle a eu l'idée d'aller, au hasard, à la rencontre des gens et de leur poser des questions sur eux et sur leur vie. Elle m'a proposé de l'accompagner, de filmer et réaliser une petite entrevue, juste pour voir ce qui pourrait en découler. Nous avions auparavant travaillé sur une série-web et adoré le format court; alors essayons de voir ce que nous pourrions créer. Nous en avons parlé à Mouhab Chanesaz, l'ingénieur du son qui possède aussi des équipements caméra, et Liliane Hanbali, qui a une maison de production et est elle-même une excellente monteuse. Puis se sont joints Rachelle Noja, comme mon assistante, et Khalil Abourrousse, mon frère, fondateur de Lilapost et coloriste de renom au Liban. L'équipe était formée et tout l'amour était là. Nous avons été

voir Souad Razzouk, le premier «personnage» de Zyara, et avec qui le voyage a commencé. Nous avons ressenti tant d'amour, de générosité, d'authenticité durant la création de ce premier épisode que nous avons décidé de continuer. Zyara est un peu notre manière d'aimer le monde. Notre credo: la vie est une belle zyara.

Comment choisissez-vous les «personnages»?

Le paramètre principal qui guide notre choix est la volonté de la personne de partager, d'être naturelle et authentique face à la caméra. Quand notre volonté d'écouter et leur volonté de nous recevoir et de partager sont totalement mutuelles, c'est la naissance d'une «zyara». Nous avons tenu à avoir le même nombre d'hommes et de femmes dans la 1ère saison, tout comme une variété d'âges et de générations.

Face à la caméra, qu'est-ce que vous leur dites?

Nous discutons de la vie, de l'amour, de l'enfance... et de là ils nous emmènent dans un voyage d'histoires et d'émotions. Il n'y a pas de questions fixes ou un objectif précis à atteindre, si ce n'est d'écouter et de s'assurer que nous emportons avec nous ces

histoires avec amour et une attention comme au montage. Les dernières cinq minutes qu'on voit à l'écran représentent les histoires et les sentiments que cette personne a gravés en nous.

Pourquoi avoir adopté cette manière de filmer, image centrée sur des détails et ce n'est qu'à la fin qu'on voit le visage?

Quand j'ai été la première fois filmer Souad, je n'avais pas de plan en tête, juste suivre mes sentiments et filmer ce qui m'attire et éveille mes sens. Je me suis retrouvée à me concentrer sur les détails pour ne révéler la personne qu'à la fin. Cela vient de mon besoin d'écouter, sans voir, et parallèlement, à travers l'image, de toucher, de caresser, de sentir, sans porter de jugement. Je crois que nous sommes constitués de couches, de plusieurs couches, et à travers Zyara, j'essaie d'extraire ces couches de ce bref moment où j'étais en connexion avec l'autre et de lui porter tout mon amour à travers la caméra.

Pourquoi avoir choisi le format de série-web?

Cela vient du besoin de ne pas avoir de limites, ni de frontières. La Toile est un microcosme virtuel du monde. Sur le Net, on est libre, il n'y a pas de censure, pas de règles à suivre, excepté les siennes. Nous nous sommes justement sentis libres et indépendants et nous continuerons à créer pour le Web afin d'atteindre le plus possible de maisons et d'écrans.

Propos recueillis par Nayla Rached

www.homeofcine-jam.com

En images, en mots, en émotions

Lauréat de plus de 10 prix internationaux, Zyara est un documentaire sous forme de web-série composé, dans sa 1ère saison, de 12 épisodes, chacun de 5 minutes. Chaque Zyara est un portrait intime d'habitants de Beyrouth qui partagent leurs espoirs et leurs rêves, leurs histoires faites d'amour et de peur, et leurs expériences les plus importantes. Le 14 juin, Zyara sera projeté gratuitement, au Cinéma Montaigne, à 20h. L'occasion de s'immerger au cœur de la ville et de célébrer ce qui est unique en chacun de nous.

Facebook: Projection de Zyara au Cinéma Montaigne

 J'aime 123  Partager

Partager    

ECRIVEZ UN COMMENTAIRE

Assurez-vous d'avoir inscrit les informations requises, là où c'est indiqué.

Message *

Ecrivez votre message ici...

Nom *

Ecrivez votre nom...

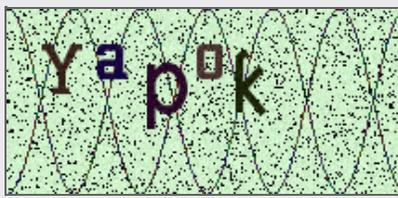
E-mail *

Ecrivez votre adresse E-mail...

Site Web

Ecrivez votre site URL...

Ecrivez le code que vous voyez ci-dessous



Envoyez votre commentaire ►

[Retour au haut de la page](#)

ÉDITORIAL

Libres, malgré eux

Qui ne connaît pas l'histoire de ces esclaves affranchis, qui, effrayés par leur condition nouvelle d'hommes libres et peu habitués à marcher sans chaînes, ont fini par revenir chez leurs anciens maîtres? Ils ont préféré les sombres étables au vaste monde, les souffrances familières aux joies inconnues. Ce comportement peut paraître étrange, incompréhensible, il dénote une peur profonde de tout ce qui est nouveau. C'est un mal, incontestablement, car il maintient l'homme dans un état permanent de faiblesse morale et physique et l'empêche d'accéder à des conditions moins contraignantes, plus avantageuses. C'est ce mal qui ronge, aujourd'hui, une partie des hommes politiques libanais, qui ont construit leur carrière politique et leur fortune personnelle à l'ombre de la tutelle, quand ce n'est pas grâce à elle. Ils s'étaient accommodés à renoncer à une partie de leur liberté, à arrêter leurs décisions en prenant en compte leurs intérêts, mais aussi ceux de leurs



EN RAFALES

En bons termes?

Diplomate fabulateur

Où vont les ordures?

Infrastructure complexe

SANTÉ

La sclérose en plaques. Une maladie chronique imprévisible

La sclérose en plaques (SEP) est une maladie auto-immune du système nerveux central. Elle est diagnostiquée particulièrement chez les jeunes...

DECCO

magazine

ARCHITECTURE & DESIGN

DÉCORATION EN VILLE CHEZ UNE COLLECTIONNEUSE D'ART, DANS LE PENTHOUSE D'UN CHEF ROUBA KHALIL **A MOSCOU** LA TOUCHE DE WILLIAM SAWAYA **ÉVASION** CANDIDA TABET SIGNE UNE MAISON À PUNTA DEL ESTE **VIVRE AUTREMENT** CLAIRE BASLER PEINT LA VIE DE CHÂTEAU **EXCLUSIF** GIOVANNA MELANDRI INVITE LE LIBAN AU MAXXI **RENCONTRE** ALINE ASMARD'AMMAN ET L'HÔTEL DE CRILLON **ART-NEWS** LA BEIRUT ART FAIR ET LA BEIRUT DESIGN FAIR MARQUENT LA RENTRÉE **BALADE** L'EUR. ROME MODERNE

Rechercher sur le site



Accueil

Liban Semaine politique, 3 Questions à, Éditorial,

ÉCONOMIE Économie & Finances, Indices, Moyen-Orient,

Liban et Proche-Orient

Finance

Entreprise

News

International Actualités internationales,

Monde arabe

MOBILE

Patrimoine Reportage,

Environnement

Santé Santé,

Culture À suivre sur, Télévision, Expositions, Festival, Culture, Média

Forme et Santé

En vedette Rencontre, Carnet Mondain

Société Publi-info, Horoscope, Hommage, Sport, Carnet Mondain, Initiative

Technologie

Publications

Arabweek

Femme Magazine

Déco Magazine

Publicité

Contacts

Tarifs

Spécifications Techniques

Partagez vos

Nous Suivre:     

Edition Digitale: Ici, à magazine.com.lb

Nous menons une enquête rapide pour nous aider à mieux comprendre nos utilisateurs et comment améliorer notre site Web

Tous droits réservés MAGAZINE LE MENSUEL Confidentialité

INTRODUCTION	HISTORIQUE	NOS PUBLICATIONS	NOTRE ÉQUIPE	CONTACTER MAGAZINE
RECRUTEMENT				

[Commencer le sondage](#)

[Non merci](#)

Designed and Developed by: [iBaroody](#)

© Magazine.com.lb 2016 All Rights Reserved